Северо-Западное управление министерства образования Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа с. Четыровка
муниципального района Кошкинский Самарской области
(ГБОУ ООШ с.Четыровка)
ИНН 6381019168 КПП 638101001
446804, Самарская область, муниципальный район Кошкинский, с. Четыровка, ул. Центральная 31, телефон 8(84650)49243 E-mail: chetyr_sch_szu@63edu.ru

РАССМОТРЕННО
на заседании МО учителей
Протокол №1
от «27» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____Р. В. Рябова
«27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ООШ с.Четыровка
_____В.М. Подковыров
Приказ № 50/1-од
от «28» августа 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Владелец: Подковыров Владимир Михайлович
Сертификат:
1B9B2B2203BBD335C91839BF50CA8931B1BD0BC4
Действителен с 21.11.2024 по 21.11.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности

Направление: общекультурное
Название программы: Хоровая студия «Веснушки»
Класс: 6, 7
Количество часов по учебному плану 34 часа в год, 1 час в неделю в каждом классе. Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральной образовательной программой ООО.

Составила учитель музыки:
Антонова Светлана Васильевна,
высшая квалификационная категория

с. Четыровка, 2026 -2027 учебный год

Пояснительная записка.

Нормативно-методическое обеспечение: Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурной направленности «Хоровая студия» создана на основе:

- Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011г. № 19644).
- Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ с. Четыровка.
- Авторской программы «Музыка». 5-8 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2017 г. пятое издание.

Актуальность программы

Актуальностьданной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 6,7 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств соединяет в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся

6, 7 классов на 2 года обучения.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся,

сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
    - разбор и отработка хоровых произведений;
    - пропевание с голоса педагога по партиям;
    - соединение партий;
    - работа над интонацией;
    - работа над постановкой дыхания;
    - работа над фразировкой;
    - работа над дикцией (правильность произношения текста);
    - пение с сопровождением;
    - пение a capella;
    - пение по дирижерскому жесту;
    - работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.
Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Форма занятий – групповая.
Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:
1 год 6 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.
2 год 7 класс– 1час в неделю, всего 34 часа. За весь период обучения 68 часа.
Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом ГБОУ ООШ с. Четыровка на внеурочную деятельность «Хоровая студия «Веснушки»» в 6 классе отводится 1 час в неделю, в 7 классе 1 час в неделю, 34 часа в год, всего 68 часа.
Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыке.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учебные результаты.

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;

- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание курса.

1-ый год обучения 6 класс.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.
Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.
Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
Звукообразование.
Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.
Практика. Упражнения halegato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.
Дикция.
Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.
Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.
Унисон. Элементы двухголосия.
Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.
Практика. Пение канонов.
Художественная выразительность в пении.
Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.
Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.
Культурно-массовая деятельность.
Концерты.

2-ой год обучения 7 класс.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.
*Теория.*Цепное дыхание.
Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
Звукообразование.
*Теория.*Атака звука, её виды (продолжение).
Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.
Дикция.
Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.
Двухголосие.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

Тематическое планирование.

(1-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	*Разделы, название темы*	*Количество часов*		*Основные виды деятельности учащихся*
		аудиторные	*внеаудиторные*	
I	**Пение как вид музыкальной деятельности**	**3**		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1		Оцениваетсобственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Выполняет упражнения на дыхание.
II	**Разучивание и исполнение песен.**	**11**		
1	Народная песня.	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.
2	Произведения современных композиторов.	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
III	**Вокально-хоровая работа.**	18		1.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2.Контроль над дыханием во время пения. 3.Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
IV	**Концертно-исполнительская деятельность**		2	1.Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах,

				спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	Всего:	**32**	**2**	**34 часа**

(2-й год обучения)

Цель: через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

№	*Разделы, название темы*	*Количество часов*		*Основные виды деятельности учащихся*
		аудиторные	*внеаудиторные*	
I	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	**2**		
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Закрепление навыков дыхательной гимнастики.
II	**Разучивание и исполнение песен.**	**10**		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2		Разучивание и исполнение рус.нар. песен.
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов – классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
III	**Вокально-хоровая работа.**	**20**		1.Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.
IV	**Концертно–исполнительская деятельность.**		**2**	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
	Всего:	**32**	**2**	**34**

Поурочное планирование

1 – й год обучения 6 класс

№ урока	**Содержание урока**	**Музыкальный материал**
I полугодие 16 часов.		
I. 1.	**Пение как вид музыкальной деятельности.** Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно- тренировочного материала.

3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 4.	**Разучивание народной песни.**	5 «а» р.н.п. «Со вьюном я хожу». 5 «б» лит.н.п. «Солнышко вставало». 5 «в»р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» 5 «г»р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 5 «д»р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
III. 5.	**Вокально-хоровая работа.** Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	5 «а» р.н.п. «Со вьюном я хожу». 5 «б» лит.н.п. «Солнышко вставало». 5 «в»р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» 5 «г»р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 5 «д»р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
6.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	5 «а» р.н.п. «Со вьюном я хожу». 5 «б» лит.н.п. «Солнышко вставало». 5 «в»р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» 5 «г»р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 5 «д»р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
7.	**Звукообразование.** Единая манера звукообразования.	5 «а» р.н.п. «Со вьюном я хожу». 5 «б» лит.н.п. «Солнышко вставало». 5 «в»р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» 5 «г»р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 5 «д»р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
II. 8.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	5 «а» М.Минков «Дорога добра». 5 «б» М.Минков «Дорога добра». 5 «в» М.Минков «Дорога добра». 5 «г» М.Минков «Дорога добра». 5 «д»М.Минков «Дорога добра».
III. 9.	**Вокально-хоровая работа.** Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	5 «а» М.Минков «Дорога добра». 5 «б» М.Минков «Дорога добра». 5 «в» М.Минков «Дорога добра». 5 «г» М.Минков «Дорога добра». 5 «д»М.Минков «Дорога добра».
10.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	5 «а» М.Минков «Дорога добра». 5 «б» М.Минков «Дорога добра». 5 «в» М.Минков «Дорога добра». 5 «г» М.Минков «Дорога добра». 5 «д»М.Минков «Дорога добра».
11.	**Художественная выразительность в пении.** Фразировка, динамические оттенки.	5 «а» М.Минков «Дорога добра». 5 «б» М.Минков «Дорога добра». 5 «в» М.Минков «Дорога добра». 5 «г» М.Минков «Дорога добра». 5 «д»М.Минков «Дорога добра».
II. 12.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	5 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 5 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 5 «в» В. Шаинский «Вместе весело шагать»

		5 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 5 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
III. 13.	**Вокально-хоровая работа. Звукообразование.** Легато, способ звуковедения.	5 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 5 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 5 «в» В. Шаинский «Вместе весело шагать» 5 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 5 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
14.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	5 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 5 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 5 «в» В. Шаинский «Вместе весело шагать» 5 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 5 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
15.	**Унисон.** Элементы двухголосия.	5 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 5 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 5 «в» В. Шаинский «Вместе весело шагать» 5 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 5 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
IV. 16	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Исполнение разученного репертуара.
IIполугодие 18 часов.		
II. 1-2.	**Разучивание народной песни.**	5 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя» 5 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё» 5 «в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» 5 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню» 5 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот»
III. 3.	**Вокально-хоровая работа.** Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	5 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя» 5 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё» 5 «в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» 5 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню» 5 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот»
4.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	5 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя» 5 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё» 5 «в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» 5 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню» 5 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот»
5.	**Звукообразование.** Единая манера звукообразования.	5 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя» 5 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё» 5 «в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» 5 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню» 5 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот»
II. 6-8.	**Разучивание произведения современных**	5 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 5 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 5 «в» «Орлёнок»

	композиторов.	5 «г» «Поклонимся великим тем годам» 5 «д» «Обелиск над землёй»
III. 9.	**Вокально-хоровая работа.** Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	5 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 5 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 5 «в» «Орлёнок» 5 «г» «Поклонимся великим тем годам» 5 «д» «Обелиск над землёй»
10.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	5 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 5 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 5 «в» «Орлёнок» 5 «г» «Поклонимся великим тем годам» 5 «д» «Обелиск над землёй»
11.	**Художественная выразительность в пении.** Фразировка, динамические оттенки.	5 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 5 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 5 «в» «Орлёнок» 5 «г» «Поклонимся великим тем годам» 5 «д» «Обелиск над землёй»
II. 12- 14.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	5 «а» Родники «Мама» 5 «б» А. Ермолов «Мама» 5 «в» В. Гаврилин «Мама» 5 «г» «Мамины руки»
III. 15.	**Вокально-хоровая работа.** Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	5 «а» Родники «Мама» 5 «б» А. Ермолов «Мама» 5 «в» В. Гаврилин «Мама» 5 «г» «Мамины руки»
16.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	5 «а» Родники «Мама» 5 «б» А. Ермолов «Мама» 5 «в» В. Гаврилин «Мама» 5 «г» «Мамины руки»
17.	**Художественная выразительность в пении.** Фразировка, динамические оттенки.	5 «а» Родники «Мама» 5 «б» А. Ермолов «Мама» 5 «в» В. Гаврилин «Мама» 5 «г» «Мамины руки»
IV. 18.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

Поурочное планирование
2 –го года обучения 7 класс.

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
	I полугодие 16 часов.	
I. 1.	**Пение как вид музыкальной деятельности.** Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

II. 3.	**Разучивание народной песни.**	6 «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». 6«б» р.н.п. «Рождество Христово». 6 «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб». 6«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».
III. 4.	**Вокально-хоровая работа.** **Звукообразование.**Развитие динамического диапазона голоса. **Двухголосие.**Работа над чистотой интонации в партии.	6 «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». 6«б» р.н.п. «Рождество Христово». 6 «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб». 6«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».
5.	**Дыхание.**Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	6 «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». 6«б» р.н.п. «Рождество Христово». 6 «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб». 6«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».
6.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	6 «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». 6«б» р.н.п. «Рождество Христово». 6 «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб». 6«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».
II. 7-8.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
III. 9.	**Вокально-хоровая работа.** Работа над подвижностью голосов.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
10.	**Дыхание.**Развитие навыка цепного дыхания.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
11.	**Художественная выразительность в пении.** Расстановка смысловых акцентов в произведении.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
II. 12.	**Разучивание песни композиторов – классиков.**	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
III. 13.	**Вокально-хоровая работа.** **Звукообразование.** Развитие звуковысотного диапазона.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
14.	**Дикция.**Выразительность слов в пении.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
15.	**Художественная выразительность в пении.** Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
IV. 16.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Исполнение разученного репертуара.
IIполугодие 18 часов.		
II. 1-2.	**Разучивание народной песни.**	6 «а» р.н.п. «У зори то у зореньки». 6 «б» р.н.п. «У меня ль во садочке». 6 «в» р.н.п. «Посею лебеду»

		6 «г» р.н.п. «Ай на горе»
III. 3.	**Вокально-хоровая работа.** Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	6 «а» р.н.п. «У зори то у зореньки». 6 «б» р.н.п. «У меня ль во садочке». 6 «в» р.н.п. «Посею лебеду» 6 «г» р.н.п. «Ай на горе»
4.	**Дыхание.** Развитие навыкацепного дыхания.	6 «а» р.н.п. «У зори то у зореньки». 6 «б» р.н.п. «У меня ль во садочке». 6 «в» р.н.п. «Посею лебеду» 6 «г» р.н.п. «Ай на горе»
5.	**Двухголосие.** Развитие навыка самостоятельно держать партию.	6 «а» р.н.п. «У зори то у зореньки». 6 «б» р.н.п. «У меня ль во садочке». 6 «в» р.н.п. «Посею лебеду» 6 «г» р.н.п. «Ай на горе»
6.	**Дикция.** Правильное произношение слов.	6 «а» р.н.п. «У зори то у зореньки». 6 «б» р.н.п. «У меня ль во садочке». 6 «в» р.н.п. «Посею лебеду» 6 «г» р.н.п. «Ай на горе»
II. 7-8.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	6 «а» А. Ермолов «Новый год» 6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
III. 9.	**Вокально-хоровая работа.** **Звукообразование.** Отработка разных атак звука.	6 «а» А. Ермолов «Новый год» 6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
10.	**Двухголосие.** Работа над чистой интонацией в партии.	6 «а» А. Ермолов «Новый год» 6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
11.	**Художественная выразительность в пении.** Расстановка смысловых акцентов в произведении.	6 «а» А. Ермолов «Новый год» 6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
II. 12-13.	**Разучивание песни композиторов-классиков.**	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
III. 14.	**Вокально-хоровая работа.** Развитие динамического диапазона голоса.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
15.	**Дикция.**Выразительность слов в пении.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
16.	**Дыхание.** Развитие певческого дыхания намедленной кантиленой музыки.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
17.	**Художественная выразительность в пении.** Художественный образ.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»

IV. 18.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - .М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – ***http://www.muz-urok.ru/***
- Искусство слышать– ***http://iskusstvo.my1.ru/***
- Классическая музыка– ***http://classic.ru***
- Музыка и я - ***http://musicandi.ru/***